|  |
| --- |
| ***Система и критерии оценок используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестаций*** ***результатов освоения обучающимися***  ***программы «ЖИВОПИСЬ»*** |

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ЛДХШ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов, которая проходит в виде письменных работ, устных опросов и просмотров учебно-творческих работ. Промежуточная аттестация проходит каждую четверть

Контрольные уроки и просмотры учебно-творческих работ проводятся на завершающих четверть учебных занятиях. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ЛДХШ самостоятельно на основании ФГТ.

В ЛДХШ необходимо разработать критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся.

ЛДХШ самостоятельна в выборе оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.В процессе промежуточной аттестации для обучающихся в учебном году устанавливается от 2 до 3 экзаменов, 5 творческих просмотров и по 4 контрольных урока по истории изобразительного искусства.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , включающие типовые задания, контрольные работы , устные опросы и методы контроля позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются на Методическом совещании. Разрабатываемые ЛДХШ критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Живопись», учебному плану и призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций разрабатываются ЛДХШ с учетом не ниже установленного ФГТ уровня.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестаций отражены в графике образовательного процесса и учебном плане ЛДХШ.

Экзаменационные билеты по истории изобразительного искусства, темы выпускного экзамена по композиции станковой рассматриваются на заседании Методического совещания и утверждаются директором ЛДХШ не позднее , чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Перед выпускными экзаменами не мене одной недели отводится на консультации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

*1)Композиция станковая;*

*2) История изобразительного искусства.*

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, основных работ изобразительного искусства;
* знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения ;
* умение использовать средства живописи и рисунка , их изобразительно-выразительные возможности;
* навыки последовательного осуществления работы по композиции;
* наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Итоговые выпускные экзамены оцениваются по пятибалльной системе. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

В ЛДХШ разрабатываются критерии оценок промежуточной и итоговой аттестаций не ниже установленного ФГТ уровня к минимуму содержания программы «Живопись».

Просмотр учебно-творческих работ обучающихся – это трудный процесс для преподавателей в связи с тем, что они могут оценивать одну и ту же работу по разному, поэтому так необходимо разработать требования и критерии оценок.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются в ЛДХШ на основании ФГТ.

Среди обозначенных в ФГТ требований предпрофессиональной направленности имеются и общие компетенции по истории изобразительного искусства, являющиеся весьма важными для формирования у обучающихся кругозора общекультурного уровня, интеллектуального и творческого развития.

В ЛДХШ на методическом совещании необходимо разработать требования и критерии оценок к выпускным экзаменам.

Реализация программы «Живопись» предполагает прохождение нескольких этапов:

**Первый этап** - это тщательный отбор обучающихся при поступлении с целью выявления их творческих способностей.

**Второй этап** - заинтересованность обучающихся.

**Третий этап** - создание основы для приобретения обучающимися опыта художественной практики, самостоятельные работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

**Четвертый этап** - обеспечение образовательного процесса учебно-методической литературой , педагогическими кадрами; создании условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающегося , а также – приобретение обучающимися специальных знаний, умений и навыков.

**Критерии оценок по учебным предметам**

**по Рисунку:**

***Оценка 5 «отлично»***

Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
* владение линией, штрихом, тоном;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

***Оценка 4 «хорошо»***

Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
* однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**по Живописи:**

*1 год обучения*

* грамотно компоновать изображение в листе;
* грамотно передавать локальный цвет;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

* грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
* грамотно передавать оттенки локального цвета;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
* грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

* грамотно компоновать сложные натюрморты;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
* грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

* грамотно компоновать объекты в интерьере;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
* грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
* грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

* передавать цельность и законченность в работе;
* строить сложные цветовые гармонии;
* грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
* грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

**С учетом данных критериев выставляются оценки:**

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**по Композиции станковой:**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 («отлично»)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 («хорошо»)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 («удовлетворительно»)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**по Беседам об искусстве:**

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

**«5» (отлично)** – 90% - 100% правильных ответов;

**«4» (хорошо)** – 70% - 89% правильных ответов;

**«3» (удовлетворительно)** – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«**5» (отлично**) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

**«4» (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

**«3» (удовлетворительно)** – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, выполнение творческой композиции.

«**5» (отлично**) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

**«4» (хорошо)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

**«3» (удовлетворительно)** – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

**по Истории изобразительного искусства:**

**Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.

4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

**Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.

2. Проявляет самостоятельность суждений.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

4. Выполнены практические работы не совсем удачно.

5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

 **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.

4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**по Пленэру:**

***Критерии оценок***

**Оценка *5 («отлично»)*** предполагает:

 - грамотную компоновку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

 - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

 - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка *4 («хорошо»)*** предполагает:

 - небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

 - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

 - незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

 - недостаточная моделировка объемной формы;

 - незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Оценка *3 («удовлетворительно»)*** предполагает:

 - существенные ошибки, допущенные при компоновке;

 - грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

 - грубые ошибки в тональных отношениях;

 - серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

 - небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

 - неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

**по Скульптуре:**

**Оценка *5 («отлично»)*** предполагает:

* соблюдение правильной последовательности ведения работы;
* свободное владение материалом – глиной, пластилином;
* умение грамотно выстраивать многофигурную композицию;
* грамотная передача пропорций и объемов предметов;
* использование творческого потенциала при работе;
* грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
* цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
* самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Оценка *4 («хорошо»)*** предполагает:

* небольшие неточности изображения в рельефе и круглой скульптуре;
* неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
* недостаточная моделировка объемной формы;
* незначительные ошибки в передаче пространственных планов в рельефе;

**Оценка** ***3 («удовлетворительно»)*** предполагает:

* существенные ошибки, допущенные при компоновке, как на плинте, так и в пропорциях и размере круглой скульптуре;
* неумение подчеркнуть главное в выполняемой работе;
* незнание обязательных правил работы с глиной;
* небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
* неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.